PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 20 de abril de 1989
Año X
Nº 497

Modelo:
Jimena Luz
Arias Fittipaldi

Fotografía:
García Merlos

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 20 al 26 de abril de 1939)

SITUACION

—De Italia, desembarcó en Buenos Aires del "Oceania" el **cardenal primado, Santiago Copello, que participó del conclave que eligió Papa a Pio XII.** Dignatarios de la Iglesia, autoridades y numerosos fieles lo aclamaron en el puerto.

—El Presidente Ortiz en el cuartel de Granaderos al celebrarse otro aniversario del combate de Riobamba cuando la guerra de la Independencia, donde el entonces mayor Juan Lavalle tantas nuestras de arrojo dio al mando del primer escuadrón.

—El candidato de la Alianza UCR - Bloquismo, Juan J. del Carril para gobernador de San Juan, ha sido impugnado por uno tener residencia mínima en la Provincia.

—Otro embate en la larga **crisis del oficialismo bonaerense. El jefe del partido, Alberto Barceló,** al frente de la fraccion "tradicionalista" se opone a los "Renovadores" que siguen **al gobernador Manuel Fresco** en los nombres para la conducción de las mesas directivas en la legislatura. Actua una comisión mediadora que se reúne en la residencia del senador Antonio Santamarina, en la que participan Juan Kaiser, Benito de Miguel, V. Solano Lima, etc.

—Robustiano Patrón Costas fue elegido vicepresidente 1° del Senado, para vice 2° fue **Matias Sánchez Sorondo.** La alta cámara tiene su titular nato, es Ramón Castillo.

—Golpe de estado en Bolivia, en medio de una grave crisis económica. **El teniente coronel Germán Busch, héroe de la guerra del Chaco,** asume todos los poderes.

ACTIVIDADES

—El Gobernador Fresco en Sierra Chica el miércoles 19. Llegó en un avion policial que aterriza en las inmediaciones de esa población. En otra maquina de M. de Obras Publicas. En la recepción Amadeo Grimaldi, intendente; Antonio Grimaldi, presidente del Concejo Deliberante: ediles conservadores; Adrián Borthagaray, director del Penal. El mandatario inspeccionó la unidad carcelaria, **elogiando la modernización y reformas introducidas en diversas dependencias.** Asi lo manifestó a EL POPULAR que lo entrevistó al cabo de la recorrida. **"Borthagaray y Marelli** —concluyo— son dos dignos funcionarios de mi gobierno". El primero de los nombrados declinó el ofrecimiento de ir a dirigir el penal de Olmos.

—Se constituyó la **comisión pro edificio de Correos y Telégrafos. Preside el Intendente Grimaldi; secretario Francisco Amoroso; tesorero Juan B. Ripoli. —Directivos de Estudiantes** interesaron al intendente Grimaldi en pro de un subsidio para nuevas obras. Estaban presentes Franciso Amoroso, Fermín Cajén, Juan Imeroni, Juan Minvielle, Daniel Márquez Zavaleta, Saúl Correa, etc.

SOCIALES

—Para la **galería social** de EL POPULAR posan Edith Lhoerrou, Elisa Korsanje de Klynjan (de Loma Negra), Elsa Eve Rosito.

—Son consagradas los **matrimonios** de Cristina Damiani y José Vignali (en Hinojo); de Julia Sra. González Alvarez y Sebastian Spalto: de Josefina Corradi y Juan J. Rivera; de Adela Bibiloni y Adolfo Palahy.

—Fallece Bartolo Antista antiguo y conocido vecino, aquí radicado desde la última decada del otro siglo.

—Es agasajado en Estudiantes al ser nombrado **titular de la Escuela de Agricultura, Mariano Lezaeta.** Numerosos vecinos presentes, ofreciendo la demostración Jacobo Fernandez Garay, y entrega una medalla de oro, agradeciendo el agasajado. Tambien hablan Francisco Amoroso y Angelin de Vega.

— Una nota de EL POPULAR evoca la **memoria del recién fallecido Mons. José Américo Orzali,** primer arzobispo de San Juan. Entre sus obras, la fundación de la congregación de **Hermanas del Rosario, en 1985,** que años despues se establecerán en Olavarría.

DEPORTIVAS

—Celebra Racing con un nutrido programa sus 23 años. Diversas competencias y al cabo un baile social. Ganó en fútbol a Provincial de La Plata; en basquet a Independiente de Azul.

—Laboriosa reunión de la **Asoc. de Básquet, presidida por Victor Arena.** Presentes los delegados Ricardo Garcia Blanco, Fortunato Salaverry, Italo Leal, Cipriano Perez (h), Arturo Rivara, Pedro Ruiz, José Maria Rico, y Enrique Valmadre.

De hace 25 Años

(Semana del 20 al 26 de abril de 1964)

SITUACION

—El flamante MIR (que luego pasó a ser MID) dio su primera declaración tras la reunión constitutiva en Córdoba: "Representa el MIR una nueva etapa en la luchas que han conducido a los argentinos a unirse en la igualdad del sufragio y ampliar las bases culturales y económicas de su propia vida. La modernización del pais a que convoca, ambiciones completar los caminos ya iniciados en el momento en que el mundo, bajo el estimulo del más sorpresivo progreso tecnológico, promueve configurar nuevos ambientes que hagan posible al hombre vivir en paz y plenitud".

—"Creo que la infiltración comunista no es vasta ni penetrante Nuestro pueblo no será comunista". Asi declaró el canciller Zavala Ortiz al ser consultado sobre brotes guerrilleros en el norte del pais.

—El Gral. Charles de Gaulle, que se recupera, recibió un expresivo telegrama del Gral. Perón: **"Usted, general, no tiene derechos a morirse porque el tercer mundo lo necesita".**

—Renuncia Emilio Pardi, del radicalismo bonaerense, a la secretaria general de la Presidencia. Deja a Illia el "angustiado anhelo por el exito de su gestion".

—Regresó de Estados Unidos el gobernador, Marini, manifestando los resultados de su gira. Insta a los maestros a no parar.

—Universitarios nacionalistas rosarinos solicitan el aula magna de la Facultad de Ciencias Juridicas para que el **exiliado Juan Perón diserte el 20 de noviembre** al recordarse el combate de la Vuelta de Obligado.

—El periodista Jorge Massetti, ex director de Prensa Latina, creada por F. del Castro, seria el jefe de los **insurgentes que la Gendermeria rodea en Salta.**

ACTIVIDADES

—Es presentado un **ensayo de Manuel Otero,** que por años ejerciera aquí la medicina y que se radicó luego en Mar del Plata. Se titula El Hombre y el Orden en la Evolución Natural.

—Funcionarios de YCF, encabezados por Luis Echevarria, asesor del titular del ente del carbón expusieron en el Centro Comercial Industrial sobre la posibilidad del abastecimiento con su producción a la industria calera.

—Primeras Jornadas Farmacéuticas se desarrollaron en la sede del Concejo Deliberante, exponiendo Victor Nethol, vice decano de la facultad respectiva en La Plata.

—Se inaugura aulas **en la Escuela 9 de Santa Luisa,** apadrinando el acto Patricio Casey y Nelly B. de Patané. Agradece las colaboraciones la directora Margarita Alem.

—Comenzó la construcción para el **edificio de la Escuela 22** en un terreno cedido por el municipio, sito a una cuadra de su anterior emplazamiento.

—Una estadística hace saber que **han disminuido sensiblemente los accidentes de tránsito** desde que se estableció la mano unica.

—Juan Bilotto preside la Cooperadora de la Escuela 15.

Modesto Lis preside el **subcomité radical en Recalde,** acompañado por Mario núñez, Juan Astiz, Eloy González, Alfredo Erro, Guillermo Barraza, etc.

—El peronismo abre una sede en la Av. Colón entre Lamadrid y España. Así lo hacen saber los delegados reorganizadores Zulema M. de Pezzini, Abraham Gregorini y Mario Montiel.

—El 25 partió de La Plata "el tren de la victoria" que significa la rehabilitación del Ferrocarril Provincial.

SOCIALES

—Son consagrados los **matrimonios** de Iros Pola y Rubén Cavallero; de Bella Ferrari y Orland Bongiorno; de Ana Loos y Angel Rueda; de Lidia Diaz y Raul Escaig; de Mercedes Schamberger y Fernando Schwindt (en Cnia. Hinojo).

—Se da noticia de los decesos de Juan A. Bilbatúa, Juan I. Rojas, Camila Laganuso de Nasello, Telesforo Martín, Roque Ciufo.

—Nacen Ana Beatriz Schinke, Patricia Saavedra, Rosana Sandoval, Jorge Rosa.

—Es Miss **Aniversario del Club Sierra Chica** Amalia Giordanino; princesa Eva y Elvira Marinangeli.

DEPORTIVAS

La Sociedad Rural solicita al M. de Asuntos Agrarios en nota que firman Patricio Casey y Eduardo Di Salvo la **suspensión de la casa deportiva por diez años en toda la región** para preservar la fauna silvestre que está en peligro de extinción por los excesos de los aficionados.

—Practicas en el Tiro Federal. Estas son las mejores series: de estudiantes de la Esc. Normal **Rubén Stábile.** Veteranos, 300 m. **Honorato Fernández;** damas 150 **Mirta Estevez;** reservistas, 150 m. **Enrique Pondarré;** menores 150 m. **Francisco Castro;** menores enrolados 150m. **Hugo Marconi.**

—Loma Negra ganó el **certamen reducido de básquet** en Pueblo Nuevo, formando con Yaben, Arouxet A y C. Lopez, Lucini, Hernando, Orteli, Pintos, Neum.

—Humberto Corradi ganó la **prueba ciclística de 100 km.** organizada por el Cicles Club El Lobo.

—Racing ha comenzado la construcción de su nuevo estadio. La misma entidad hace saber que Juan José Negri es el nuevo director técnico de la 1ª división de fútbol.

—Asamblea en Estudiantes,en elección de nuevas autoridades. Preside Ramón Serris acompañado por Rolando Paz, Enrique Dimarco, Nicolás de Giácomo, Victor Arena, Alfredo Arroyo, Francisco José Amoroso, Lazaro Llera, etc. Se presentó el balance del último ejercicio con una utilidad de 2.153.000 pesos.

—Eduardo Arroyo ganó el **trofeo de golf por el trofeo "Luis I. Sallies y Cia.",** escoltado por Julio Rodriguez, Guillermo Hoffmann, Martin Arroyo, José O. Marchuetta, etc.

La importancia de las RR.PP.

Suele decirse que el árbol no deja ver el bosque, lo que ocasionalmente es cierto en casos en que quien debe ver no tiene capacidad suficiente para discernir el campo visual que debe abarcar para tener conciencia de la realidad, de sus efectos, de sus conveniencias y de sus perjuicios.

Y no se crea que es tan infrecuente eso de clavar la vista en el árbol y perder la perspectiva del bosque. Es un hecho que se da cuando se valoriza más lo minúsculo que lo que tiene envergadura (no de tamaño sino de calidades); cuando se toma el camino equivocado y se lo sigue alegremente porque, total, por esa senda se va más cómodo y, aparentemente, sin mayores complicaciones; cuando, finalmente, no da el caletre para nada más, porque para distinguir lo que hay detrás del árbol hay que pensar, razonar y evaluar. Suele ocurrir, decimos. Que no siempre.

La cosa tiene aplicación en los gobernantes, desde luego, y así es como vemos cómo cambian los conceptos en materia de RR.PP. (relaciones públicas, que le dicen). Algunos creen que tales relaciones se estrechan, se hacen más positivas y son mejores desde todo punto de vista político cuando se las practican con sentido "popular", es decir, de pueblo, y es una convicción privativa de los integrantes de los más acendrados populismos. La carga demagógica de esa manera de proceder es inocultable y, en muchos aspectos, constituye una verdadera estafa moral, porque lo que se busca, en realidad y en conciencia, no es el beneficio para los visitados, sino la perdurabilidad política de los visitantes. Además, es cosa cuya asiduidad y variedad se aumenta en razón directa de la proximidad electoral de turno, con lo que la demagogia se hace más evidente y la estafa alcanza su punto de mayor conveniencia personal de quienes se entretienen en esa forma de relaciones públicas.

En la otra punta están los que, interesados inteligentemente —y también sinceramente— en el bien común, en el beneficio general y en la consolidación de progresos no ocasionales sino permanentes, incrementan sus relaciones públicas en el nivel desde el cual es posible lograrlos. Son los que, con el mejor entendimiento y el auxilio del talento están presentes, liberados de prejuicios o de mezquindades (habituales en los políticos de poco vuelo) en los foros donde se concentra lo mejor y más representativo de actvidades positivas, de interés principal para el destino de la sociedad y que, además, no colisiona con la otra manera (la chiquita) de hacer RR.PP. Porque ocurre que el funcionario que esté en el acto inaugural de una conferencia o seminario de interés general, no estará inhabilitado para hacerse luego una corrida a patear los barrios y a cumplir con la demagogia de la visita preparada, o amañada, para consultar luego los réditos que, en votos, dejara esa incursión.

Y vamos al grano: Las jornadas de la Pequeña y Media Empresa realizadas aquí, en Olavarría, con organización de la Facultad de Ingeniería y otras instituciones de pro y que contó, además de un interesante núcleo empresarial de una ancha zona, con legisladores y funcionarios cuya relación, bien cultivada, sirve para preparar movimientos futuros que ayuden a la expansión y al progreso que todo buen gobernante tiene siempre enfrente de su mirada.

Y ocurre que en ocasión de tales jornadas se vio un hecho notable entre nosotros: el señor Intendente Municipal de Laprida se vino desde sus pagos trayéndose un simpatiquísimo arsenal de elementos de promoción tales como un conjunto de chicas, monísimas nos dijeron, ataviadas alegre y llamativamente sin afectar el recato, bandejas con pasteles del mejor saborcito criollo y convidador y un folleto diagramado y pensado con sentido informativo, práctico y para no olvidar fácilmente. Ese intendente tuvo el criterio de la sensatez para aprovechar una circunstancia oportuna: una reunión de gente de empresa, es decir, gente que tiene posibilidades de contribuir a la expansión, al progreso, a la creación de fuentes de trabajo y a la consolidación de riqueza que beneficia a toda sociedad.

No se quedó el Intendente de Laprida en Laprida dejando pasar esta calva ocasión, ni se entretuvo en una rejunta de votitos para la elección que viene chupando mates en un barrio alejado de su pueblo, en ejercicio práctico de la demagogia ni se despreocupó de un encuentro con quienes pueden evitar que el municipio se convierta en una agencia de empleos.

Este caso de que **"Laprida con vida"** (que puede leerse "convida" por ese inteligente agregado de los pasteles), se cerraba en el folleto, luego de la reseña de lo que ofrece al interés empresario, con una conclusión que no es para desdeñar: **"Laprida conviene".** Eso es, sencillamente, hacer las mejores relaciones públicas con sentido de aplicación comunitaria. Hizo lo que es propio de los que en vez de atragantarse la mirada con la presencia cercana de un solo árbol, tienen la anchura de visión necesaria para abarcar el bosque entero y ver el modo de aprovecharlo. Es la forma que, por lo general, no ven los demagogos a la violeta o los mezquinos que están más en el prejuicio de que "no voy a esto porque lo hacen los contrarios", que en la evaluación correcta del valor de cada acontecimiento que ocurre en el área de sus incumbencias.

Terminamos. Las jornadas se cumplieron. Se dijeron cosas muy importantes y Olavarría fue sede de ese acaecimiento destacable. No hubo autoridades municipales en el acto de apertura. Tampoco en el de clausura. Menos, por supuesto, en las deliberaciones y en la consideración de las conclusiones. Nadie del D.E. ni de cierta secretaría creada precisamente para concretar el desarrollo económico. Nadie. Ignoraron que se trataba de una magnífica ocasión para hacer relaciones públicas de la mejor y en el nivel que más conviene a la sociedad toda.

Aclaramos: no hubo autoridades municipales de Olavarría. De Laprida sí, con su Intendente a la cabeza y con su llamativo modo de hacer una incursión por la memoria de los empresarios y dejarles caer, como al pasar y con saborcito grato de un pastelito alcanzado por una chica muy mona, que **"Laprida conviene"...**

(O.F.O.)

Por si usted no lo leyó

"Salió" en EL POPULAR del martes y dice que **"otro intendente peronista"** fue suspendido por 90 días por **"irregularidades"** que se vincularían con la compra de un 0 kilómetro y otras cositas aparentemente "non sanctas" cumplidas por el jefe comunal de San Vicente. La sanción la aprobó el C.D. por 14 votos y 2 abstenciones. Los votos fueron 6 de la UCR y ¡8 del peronismo! Al parecer la mano venía pesada y no lo defendieron mucho que digamos al colega intendente de Juan C.Rousselot. Allá, en San Vicente como en Morón, los ediles no esperaron el pronunciamiento del Partido, como aventuró otro intendente municipal muy apurado por mostrarse solidario con Rousselot al punto de hacerlo padrino de su única obra inaugurada. Directamente votaron en contra del correligionario y ahí está ahora, en capilla, hasta tanto se produzca la definición final del caso.

Y a propósito de Rousselot: anoche se definía su situación y en reunión especial del H.C.D. moronense se debía votar la destitución según lo pide el despacho de la comisión investigadora. No sabemos qué pasó porque la información llegará recién hoy jueves, cuando PULSO esté en la calle. Todo parecería indicar que el señor Rousselot a estas horas estará "kaput" y también habrá alguno que otro que quedó "pegado" a su triste suerte. Si es que la destitución se produce. Y si no, todavía queda el trámite judicial que también determinará sobre la calidad de honestidad de este cuestionado intendente que, suspendido y todo, hizo giras de gran personaje por algunas comunas —muy pocas en realidad— donde halló gente apurada por creerle todo lo que dijo...

(O.F.O.)

Títeres de Villafañe para los niños

Tal como se viene informando, en la tarde de mañana se hará la presentación formal en el panorama cultural de Olavarría de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE) filial local recientemente constituida. La ocasión será propicia para que el público no solamente tome contacto con la flamante entidad de nuestros cultores de letras y literatura, sino también para lograr un acercamiento directo a uno de los personajes más sobresalientes en una actividad que goza de predicamento en cualquier lugar del mundo: el teatro de títeres.

El acto de lanzamiento de la SADE se cumplirá mañana, a partir de las 19, en el salón Manuel Belgrano, del Banco de Olavarría, ocasión en que luego de la presentación de la institución, a cargo del presidente de la misma, Dr. Horacio Aramburu, desarrollará una disertación el señor **Javier Villafañe,** escritor de obras infantiles y titiritero de fama continental, laureado con muy importantes distinciones —entre otras el premio Fondo Nacional de las Artes 1988 y, en estos días, el premio Mecenas— por su larga trayectoria y su labor de escritor.

El señor Villafañe expondrá sobre temas de su especialidad y posteriormente hará una función de títeres para mayores en el mismo recinto elegido para tan auspicioso acontecimiento cultural. Para el mismo la filial SADE formula especial invitación abierta a todos quienes deseen participar de dicho acto, el que será con entrada libre.

TITERES PARA NIÑOS

Se ha reservado la tarde del sábado próximo para la realización de una función especial, exclusiva para niños, que Javier Villafañe presentará, por disposición de la SADE, en el salón del Club Español a partir de las 15. La entidad organizadora formula especial invitación a todos los niños que deseen concurrir a esta función, y solicita al personal docente que haga de intermediario invitante para lograr que la mayor cantidad de sus alumnos disfruten gratuitamente del espectáculo más edificante y de alto valor educativo que se conoce desde mucho tiempo hasta hoy.

Con este programa quedará la filial SADE Olavarría definitivamente incorporada al movimiento cultural, a la vez que dará a conocer el resultado del certamen juvenil de historietas, cuyo jurado se expidió oportunamente. Este resultado será conocido en el acto principal de mañana viernes en el salón Manuel Belgrano.

Cae el nivel de la campaña política

Lo que estamos presenciando en materia de campaña preelectoral en el nivel superior de la política argentina en estos días es algo más que lamentable. Es, simplemente, deplorable, indignante. Se está cayendo en tal profundidad de desvergüenza que se torna preocupante pensar que de todo eso que se muestra como espectáculo despreciable saldrá, nada menos, el Poder Ejecutivo Nacional por otro período de seis años. Resulta contrario a cualquier sentimiento cívico admitir que la forma elegida por los dos principales partidos políticos sea conducente para ungir a un Presidente de la República y, al mismo tiempo, pretender sentar cátedras de democracia, de respeto y de corrección de procederes. De tal conducta proselitista se puede esperar cualquier cosa menos la sensatez y el equilibrio necesarios para conducir, en este momento tan difícil y complicado, los destinos de la Nación.

LOS CORTOS PUBLICITARIOS

Desde el oficialismo, de cuyas protestas en cuanto a constituirse en escuela de ética tenemos pruebas abundantes, se ha lanzado una campaña feroz de desprestigio contra el candidato peronista. Un corto, el denominado "Menem contra Menem", contiene recursos francamente abyectos tanto en la expresión como en lo rebuscado de los supuestos argumentos que se le presentan al televidente. El partido oficialista, mimetizado en esa producción en un partidito menor asociado —el del Dr. Vítolo— la emprende impiamente contra el candidato mostrándolo contradictorio y enfrentado consigo mismo, en una muy torpe intención de hacerlo ver incapaz, incoherente y falto de seriedad y condiciones para ser Presidente.

No es que se hayan tergiversado versiones reales de los dichos del Dr. Menem, pero lo artero reside precisamente en ese retorcimiento con que se los acompaña y, sobre todo, en la ausencia de los respectivos contextos para hacerlo aparecer indigno de la confianza y la credibilidad públicas basando esos desméritos en una selección caprichosa de frases que, en sus momentos, tuvieron explicación coherente. Pero aún en el caso de que alguna haya quedado pendiente de esa aclaración, la misma no alcanza, por sí sola ni en compañía de las demás, para descalificar "in toto" a un candidato que tiene otros valores en qué basar sus aspiraciones.

El otro corto, el de las Malvinas, es todavía más despreciable porque es un golpe bajo a los sentimientos de muchos miles de pobladores. Algunos porque dan en el vientre de los que participaron de aquella gesta gloriosa, o de sus allegados en cualquier grado. Otros, porque castiga a millones de argentinos que no admitimos que, además de haberse hecho todo un proceso de desmalvinización mental, se use ese hecho histórico para un interés de tan baja estofa como es la descalificación personal de un candidato a la Presidencia de la Nación. Y lo peor es que en esa producción infame está involucrado un importante organismo del Estado Nacional, la SIDE, como ha sido admitido ya por funcionarios y hasta por el mismo socio minoritario del oficialismno cuya sigla se utilizó para esconder la *verdadera mano que arroja semejante pedradra.*

Todo esto por el lado del oficialismo. Veamos por el otro lado.

LA PATOTA INTOLERANTE

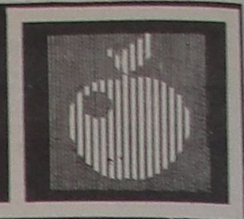
La caravana del Dr. Angeloz en La Rioja fue agredida, apedreada, fustigada e insultada por las turbas peronistas que se conjuraron para impedir el libre ejercicio político del candidato radical. Al mejor estilo de los años 45 al 55 la patota agresora se encargó de hostigar sin ascos a los militantes radicales, con la finalidad de hacerles la vida imposible en tanto campaña proselitista en la provincia del candidato del peronismo. Hay, sobre estos hechos vandálicos, suficientes probanzas que no pueden desbaratarse con sólo declaraciones que intentaron restar importancia al incidente.

Si en el caso de un corto publicitario está involucrado un organismo del Estado en contra de Menem, en la agresión riojana estuvo involucrada la policía provincial —organismo estatal desde luego— que, por omisión premeditada, dejó que el tropel se ensañase contra el rival político de esta campaña. Es tan despreciable esta actitud como lo es la de la SIDE en el corto publicitario. Y es tan denigrante que el titular de la SIDE se haga el distraído ante lo ocurrido en su área, como lo es que Menem se haga el dormido para no saber lo que ocurrió en sus pagos.

A estas situaciones estamos llegando, y vamos directo a un riesgo cierto y muy peligroso: que otra vez nos equivoquemos y elijamos mal. Porque no hay propuestas, porque no hay docencia política. Y ahora, para colmo de males, tampoco vemos que haya la decencia política que debería haber. **(O.F.O.)**



Página de la mujer



Homenaje sin lágrimas

A lo largo de todo un año compartido juntas, un año en el que quedó lo suficientemente claro que las páginas de la mujer las hacen ustedes, este espacio se ha convertido en un inédito intercambio de alegrías, angustias y devenires varios que han trascendido ampliamente las teclas que castigan nuestros dedos. Pero hay aconteceres que rebasan la comprensión y el razonamiento. Hay dolores inconmensurables que traspasan los límites de la razón. Y esto sucede cuando la Muerte, mujer al fin, comienza a rondar nuestros propios espacios, nuestras parcelas particulares, sin piedad ni vacilaciones. Y cuando la Muerte es convocada voluntariamente, se convierte en una cachetada atroz de la realidad.

Hace unos meses, cuando los últimos reflejos del concurso para Mujeres Pensantes aparecían en nuestras páginas, recibimos una carta que fustigaba nuestras críticas a las revistas femeninas y ofrecía, con un candor y una generosidad de gente noble, mandarnos una muestra de lo que puede lograrse leyendo dichas revistas. Nosotras aceptamos gustosas, y a la semana siguiente nos llegaron tres delicadísimas bolsitas perfumadas confeccionadas con una prolijidad extrema, una de las cuales descansa colgada sobre el respaldo de mi cama. La autora de carta y regalo fue María Celia Cazot de Mandrini. La que hace pocos días le dijo basta a la vida y se fugó por quién sabe qué caminos desconocidos. No tuvimos el gusto de tratarla. Ni siquiera de saber las facciones de su rostro. Pero ella era una de las hacedoras de la Página. Y por eso este homenaje. Y sin lágrimas, porque sabemos que ella estará confeccionando bolsitas de lavanda allá, donde va la gente piola después que se muere. **(S.M.)**

LA VIDRIERA CURIOSA (NO PASE DE LARGO...)

Hoy volvemos a **Alvaro Barros casi Vicente López** para visitar el rinconcito cálido que **Cristina Rusciolelli** ha imaginado para nosotras. En **NATASHA**, que es el coqueto lugar a donde nos dirigimos, vas a encontrar todas las propuestas imaginadas para lucir un bello invierno en estos meses que se avecinan: palazos de tela viscosa, modernísimos; pantalones, bueno, todos los que hayas pensado y los que no, también. Las blusas de seda, hermosísimas y originales y las camisas rayadas de fibralana, que no tienen igual.

Y hablando de invierno **NATASHA** te ofrece los sweteres bremer, con modelos exclusivos, y los suaves y cálidos cárdigans. Y para ellos también, claro.

Por supuesto que no faltan las más bonitas pañoletas, los mantones, las bufandas de todos los colores con boinas haciendo juego. En cuero y elástico, los cinturones acompañan a la bijouterie en dorado y strass. Y un capítulo aparte merecen las pieles, pero tenés que verlas. Llegate hasta **NATASHA** no olvides que para esa piel que siempre quisiste tener tenés abierta tu cuenta personal de 10 cuotas. Y con 10 años de garantía...

•/•/•/•/•/•/•

Hoy **PERFUMERIAS SORAYA**, por intermedio de **Teresita**, te ofrece más novedades para vestir toda tu piel de encanto otoñal. Hoy te presenta la línea facial de Martha Harff, que incluye jabón crema de limpieza en práctica jabonera, emulsión hidratante para piel combinada y crema nutritiva para todo tipo de piel. También te propone la emulsión humectante para piel seca, la loción tónica agua de miel, también para tu piel seca por el viento y el sol. Todos los productos son sobre la base de hamamelis, neroli y aloé vera.

Otra interesante propuesta gira alrededor del nombre Carlos Lizardi, que te ofrece la línea natural Pomeme Verte, que cuenta con cremas hidratantes, tónicos refrescantes, cremas nutritivas, limpiadoras, hidratantes del cuerpo, sales y baños de espuma, para ducha o inmersión, y los concentrados humectantes y nutritivos para el cuerpo, ideales para regalar en lindísimos envases de opalina.

Como siempre, **Teresita** te invita a probar sus productos gratuitamente... Y también te puede enseñar a limpiar tu cutis y maquillaje. No te lo pierdas.



LA DROGADICCION (NOTA I)

"La primacía de las pulsiones pasivas"

Por la Psicóloga María Viviana Torres de Di Giano

Cuando se produce en los seres humanos el empuje de la pubertad se desarrollan los órganos genitales y los caracteres secundarios de la sexualidad. El adolescente en unos pocos días o semana revive en lo imaginario todas las etapas significantes del desarrollo de su líbido que comienza con **la olfación y la oralidad en** sus primeros meses de vida; prosigue con la **sensibilidad anal** de los años en que logra el control esfinteriano; el **falismo** de la etapa en que se produce el **reconocimiento de sus órganos genitales** y por último el **edipo** de los 6 años, caracterizado por **la primacía de los impulsos incestuosos hacia el progenitor del sexo opuesto.**



Esta revivíscencia de las etapas significantes de su primera infancia determina en el individuo **la forma en que va a asumir la sexualidad adulta.** Así se explica que los deseos pasivos de los jóvenes y adultos se organicen alrededor de fijaciones y castraciones dadas o no en la primera infancia.

En los países como el nuestro los jóvenes tienen muchas dificultades para asumir la sexualidad genital. En general desearían hacerlo en forma libre y natural en relación con jóvenes de su edad; sin las limitaciones impuestas por la moral social.

A las dificultades antes enunciadas se le agregan las de origen **económico.** La imposibilidad de tener un empleo para sustentar las necesidades económicas de los jóvenes hace que muchos de ellos regresen a su **narcisismo pregenital.** Este es uno de los motivos de la delincuencia juvenil. El **deseo pasivo** no honra a los jóvenes y cuando el deseo pasivo que impone la espera se articula con pulsiones pregenitales —orales, anales, fálicas— en efervescencia los resultados son los que hoy nos ocupan.

Los jóvenes que han quedado anclados en el **erotismo olfativo** eligen como objeto el **pegamento y el éter;** otros —con mayores posibilidades económicas— **la cocaína.** Devienen drogadictos.

El objeto del **erotismo oral** son las **bebidas alcohólicas, los cigarrillos de tabaco o marihuana, las drogas de ingestión.** Quienes han quedado fijados en el erotismo oral devienen alcohólicos, tabaquistas o drogadictos.

Quienes han quedado fijados en el **erotismo anal** se aislan con su imaginación —falsamente creativa, en vacío—. Son jóvenes que pasan días mirando el techo de su habitación. Aquellos en que priman las pulsiones activas anales y a los que se suma la agustia que produce la desesperanza **se conducen con naturalidad en la violencia y más tarde en la delincuencia.**

De esta primera aproximación surge que la prevención de las adicciones se debe hacer desde la familia, **en la primera infancia.** Los padres deben poder preguntarse por qué no concurren a la consulta psicológica cuando su niño no quiere succionar el pezón, o tiene 3 años y usa mamadera o chupete, o tiene 4 y desparrama caca por todas partes. Así podrán ayudarse a encontrar los motivos por los cuales sus niños quedan demorados en alguna etapa de su desarrollo, sin que ellos, con la palabra por el niño esperada, den la castración poniendo fin a una etapa del desarrollo libidinal. Cuando los padres acompañan en tal forma a sus hijos en su crecimiento están previniendo la causa - base de su futura adicción o conducta antisocial.

Desde lo social la prevención se puede articular brindando a la juventud posibilidades para desplegar sus pulsiones activas, sentando las bases para que los jóvenes obtengan a tiempo los medios para el desarrollo de tales pulsiones vitales —trabajen, se casen, tengan hijos, se realicen espiritual y socialmente—. **(Continuará).**

Teresa Parodi

"Yo soy vocera e integrante del otro país..."

Dentro de la pradera de sus enormes ojos claros retoraban olvidando graves días la negra Eulogia, la Palmira, Ña Poli o la Elvira Yehó, aquélla que se va... Sus palabras, cargadas de zumo de Corrientes, se metieron entre los surcos y los caseríos del otro País —el que atesora en su último trabajo— y arrancaron vendas en tanta ceguera consuetudinaria. "Así se hace el hondo país, el que duele..." cantó su serena sencillez de magisterio. Tal vez en su alma suenan todavía aquellas palabras de Tarragó Ros para el Carito correntino y le pregunte a su maestra postergada "por qué cambiaste un mar de gente por donde gobierna la flor..." Pero Teresa ya ha trocado la tiza y el pizarrón por el arduo destino de ser la voz de los solitarios, la voz del "país del interior".

¿Es cruel Buenos Aires para una chamamecera?

Yo hace diez años que vivo en Buenos Aires y la nostalgia no me ha abandonado. (En el aire suena la canción que susurra "mi pequeña canción, mi nostalgia, mi amor, mi pueblo...") Pero allí he encontrado hospitalidad, afecto, amparo, tanto como en un pueblo chico. Encontré tantas manos tendidas, la gente se enchamigó enseguida con mis canciones y en los tiempos de silencio se conocían boca a boca, me llamaban para hacer recitales en casas, en departamentos. Todo eso me sirvió para que no estuviera callada en los años del proceso.

Pintando tu aldea, ¿has sido universal? ¿Has logrado transmitir la verdadera realidad argentina en el extranjero?

Nuestra música llega, en primera instancia, a partir del ritmo, de la danza. Ha pasado con el tango, y ahora con el chamamé. Después, sí; se han acercado a preguntarnos qué decimos, a qué apuntan las letras de nuestras canciones. Pero entra por la melodía porque nuestra música nunca es del todo auténtica, sino que se ha nutrido de las músicas europeas. Y ha servido, claro, para hacer conocer la realidad argentina que no es la misma que se sabe afuera. Hemos llevado nuestra identidad cultural, la voz del otro país, el oculto.

¿Te considerás una transmisora de las voces calladas del otro país?

Es que yo soy del otro país. He trabajado como maestra rural, he vivido en las villas y sé de qué estoy hablando. Y sé también que no hay ningún partido político, salvo el peronismo, en mi opinión personal, que contenga a todos aquellos que constituyen el país que se quiere ocultar. Y yo trato de sacar esa realidad a la luz; afuera no se conoce esta Argentina y yo creo que el chamamé es la música destinada a sacar esa realidad al exterior.

El fenómeno que protagonizan vos y Tarragosito en la revitalización del chamamé, ¿podría parangonarse, salvando las distancias, con el de la "Mona" Giménez y los cuartetos?

Sucede que esa música está en formación. A ver si nos entendemos: la música nace del alma de la gente; y esa música que nace en las orillas se va acercando a la ciudad y recibe aportes de todos los sectores. Así, se encuentra con una generación de gente joven con propuestas nuevas y se comienzan a acercar los poetas. La gente genera ideas al poeta, y luego las recupera en sus propias palabras...

Es decir que a esa música aún le faltan los poetas que digan cosas...

Exactamente. Yo creo que estamos asistiendo al nacimiento de algo muy importante en Córdoba: se está gestando un movimiento musical trascendente. Te cuento una anécdota: yo fui a cantar a una universidad cordobesa; los chicos se entusiasmaron muchísimo con mi música y después de no sé cuántos bises, ellos me dijeron que me iban a hacer un regalo a mí... y me cantaron, todos juntos, una canción de la Mona Giménez...

El "Candombe de Morondanga", que engendraste con Tarragó Ros, ¿no te parece muy cuestionador del sistema político?

Te pareció golpista...

Esa es una palabra demasiado fuerte...

¿Y a vos no te parece que hay políticos que merecen un cuestionamiento enorme? Esos le hacen mucho daño a la democracia. Pero en esa letra, yo quise dejar en claro que así como hay políticos de morondanga, también hay de los otros. Pero sólo pensaron que era contra Alfonsín y en algunas radios está censurada, no se la pasa...

Creías que estábamos lo suficientemente maduros para captar el verdadero mensaje de tu canción...

Sí, lo creía firmemente. Pero la gente del pueblo lo entendió perfectamente, y no me arrepiento de esa canción. Porque lo que se cuestiona es la dirigencia y porque hay mucha gente descreída por culpa de ellos, que dice que estábamos mejor en otras épocas. Pero a la vez soy consciente de que hay gente valiosísima, y en todos los partidos.

¿Creés verdaderamente que un eventual gobierno justicialista garantizará la libertad de expresión aun siendo continente de líneas internas tan dispares como la izquierda y Alerta Nacional?

Esas líneas de que me hablás van a tratar de convivir tal como lo hicieron las líneas dispares del radicalismo. No nos engañemos: todos estuvieron aliados con todos, y si alguien está libre de culpas, que tire la primera piedra. La gente de la cultura que apoya al periodismo está teniendo un cambio muy profundo. Hemos crecido, chamiga; los errores no pueden repetirse. Y nosotros vamos a garantizar que no vuelvan a suceder las mismas cosas. Y te voy a decir cuál es mi sueño, una utopía, claro: tendría que haber tres grandes partidos: uno de derecha, uno de centro y uno de izquierda, en los que confluyeran todas esas líneas que forman parte de los partidos mayoritarios y que alimentan la confusión. Y ponerse a trabajar en las coincidencias, porque ya hemos trabajado demasiado en las diferencias.

Pero todos ustedes, políticos, artistas,, que hablan del pueblo, ¿no conocen la opinión de tanta gente que hace apologías de los gobiernos de facto en los almacenes y en las peluquerías?

Sí. Pero yo te puedo decir que son muchos pero no son más. Yo he visto gente esperanzada, que trabaja en las villas, levantando escuelitas; gente como vos o como yo, que me hacen sentir avergonzada de mí misma por no estar allí, poniendo la pala, porque mi trabajo es cantar lo que ellos no pueden decir.

Hay que arremangarse, chamiga. Arremangarse y trabajar.

Tus canciones están llenas de mujeres. Y en tu último trabajo hay una "Perdida entre las cacerolas" que pinta con optimismo la labor del ama de casa. ¿Cuál es el papel de esas mujeres en esta realidad?

Bueno, fijate que de las cacerolas salieron las madres de Plaza de Mayo a defender a sus hijos...La mujer juega un papel fundamentalísimo en este tiempo. Desde Eva Perón y sus conquistas, va avanzando, lentamente, paso a paso y ganando espacios. Y un detonante más es esta estructura económica social que nos obligó a salir a trabajar a la par de nuestros maridos. Así, el hombre que dejaba a su mujer en su casa aceptó el cambio. Mi marido siempre me acompañó en todo esto; él está en este momento en Buenos Aires con todos los chicos. Y lava la ropa y la plancha si es necesario. Pero hay que trabajar desde el pie, como decía, Zitarrosa; hoy la mujer trabaja por lo que les espera a sus hijos. Es más: si en el terreno político pudiéramos participar más, cambiarían muchas cosas.

¿Seguís teniendo el magisterio prendido del corazón?

Claro que sí. Mis canciones también están llenas de chicos...



De cunumís...

(se ríe) y en la claridad de su mirada parece sonreír el Cunumí Carrero que le despertó una canción...) Sí, yo me metí de maestra por los chicos. Y tengo la fantasía de que voy a volver a ser maestra en el campo, aunque sé que es imposible. Fijate que mi casa fue siempre una escuela; mis padres eran maestros y mi madre llevaba a su casa a todos las changuitos que iban medio lentos y ni pensar en clases particulares...Y yo cobré mi primer sueldo a los seis meses; y uno solo, no los seis juntos.

Un día le dije a mi marido "vamos a ser maestros allí donde haga falta" y nos fuimos al campo. Y allí hay otro país ni siquiera empezado; si no podemos cubrir semejante bache interno, cómo vamos a construir una estructura sólida...

Aquiles Fabregat ha dicho que sos mejor compositora que cantante ¿Qué es lo que más llevás en el corazón?

Sí, siempre dice eso... A mí la cantante me importa poco; yo soy compositora y mis letras están contenidas en mis canciones.

Yo soy letrista...

Sos poeta...

Yo soy letrista y es un trabajo que hay que dignificar; creo que nací para serlo y lo hago bien. Pero no soy poeta. Yo saco a la luz el lenguaje del pueblo...

¿Sos consciente de que has nacionalizado el lenguaje y los regionalismos de tu provincia?

Claro que sí; yo he popularizado el lenguaje de mi gente. Fijate que el marido de una amiga, muy pero muy porteño, dijo muy suelto de cuerpo que fue "a buscar los cunumises a la escuela..." Y creo que es lo justo, porque si todos sabemos lo que es "okey" y lo utilizamos, no puede ser que desconozcamos "changuito", "cunumí" y tantas otras que nos pertenecen.

¿Cómo asimila la gente esa mixtura de alegría y angustia que se entremezclan en tus ritmos y tus letras?

Mis recitales son cada vez más desordenados; ya no me importa la técnica ni el sonido. Sólo me interesa ese encuentro hondo que tenemos con nosotros mismos en el que decimos cosas terribles, nos emocionamos, nos alegramos, lloramos. Pero yo soy optimistas, y mis canciones también lo son. Porque plantean una esperanza.

¿Cuál es tu esperanza?

Mi esperanza es encaminar el país hacia el futuro que nos merecemos. Porque estoy segura de que nos merecemos ese futuro. Yo tengo un nieto, ¿sabés? Cuando lo veo dormido tiemblo pensando en el destino de Ezequiel. Y lo que yo debo hacer es trabajar para que él tenga esperanza; porque lo más terrible es que crezca sin esperanzas. Y él debe saber que no voy a bajar la guardia.

Seguís con ganas de cantar un chamamé "agriegado" con Mikis Teodorakis?

Es el sueño de mi vida. Que Teodorakis diga un, dos, tres y comience a cantar yo... Pero cualquier cosa, eh...Si él quiere un chamamé, cantamos un chamamé...

(Mientras tanto suena una canción. "Cunumí carrero,
llevame a tu lado
a ver si llegamos al amanecer
de ese día nuevo
que buscamos tanto
y que no tiene espinas para la niñez". En sus ojos suena una canción.)

NOTA: Silvana Melo
FOTOS: Marcelo Kehler

LA VIDRIERA CURIOSA

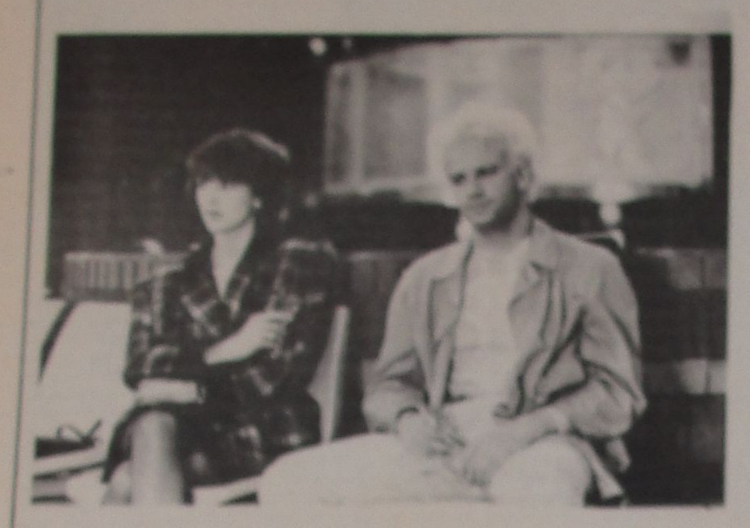
(no pase de largo...)

Hemos recibido la siguiente e interesantísima nota del **GIMNASIO BELARDINELLI**: "Hola, hoy sentí necesidad de escribirte nuevamente, pero para contarte que en una investigación realizada en Alemania, se llegó a la conclusión de que el desarrollo psíquico y somático de los niños que aprenden precozmente a moverse activamente con regularidad, se comportan de otra manera, en la mayoría más rápido que en el caso de los niños no promovidos. Esto fundamenta la frase del gran pedagogo Juan Pestalozzi: "A más ejercicios físicos, más inteligencia".

Por eso creemos que no tenés que dejar pasar el tiempo y te estamos ofreciendo la oportunidad de ayudarte a formar desde la más tierna edad, al hombre a la mujercita del mañana; para eso hemos organizado turnos de gimnasia desde los tres años, recordando la importancia de la estimulación motora precoz en el desarrollo general de los niños. Y para vos, mamá, recordá que tenemos el turno especial que tanto buscabas, si bien nos hemos especializado en complemento de pesas y en aerobic, no te abandonamos. Ah, la semana que viene, te cuento qué tal estuvo el curso de Danza en Educación Física que dictará el brasileño Edson Claro. "Corremos al **GIMNASIO BELARDINELLI**.

video — EN PANTALLA EN OLAVARRIA

SUBWAY



Debajo de las calles de París hay otro mundo, en donde se puede hacer prácticamente todas las cosas que se hacen en la superficie, salvo ver el sol o las estrellas: el de los trenes subterráneos.

Allí Luc Besson instaló el escenario para una historia tal vez poco sustanciosa, pero que permite ubicar a personajes atrayentes en un mundo sorprendente, formado por túneles y estaciones, además de los trenes.

Un ladrón ciertamente original roba importantes documentos al esposo de una hermosa mujer; ésta se lanza a la caza del delincuente.

Una espectacular persecución automovilística con todos los ingredientes conocidos culmina cuando el automóvil del ladrón queda incrustado en la boca de entrada del subterráneo y de allí en más todo comienza a desarrollarse entre túneles y estaciones.

La mujer descubrirá que la persecución puede llevarla a toparse imprevistamente con un elemento que no sospechaba: el romance.

El subte se convierte entonces en un refugio para ambos, mientras la policía recorre los túneles en busca del delincuente sin poder dar con él.

Más importante que la trama parece ser los personajes, al menos para el director Luc Besson, uno de los enfants terribles del cine galo de los últimos años, a juzgar por lo que dice la crítica.

Un ratero que recorre ese mundo underground encaramado a sus patines, un florista vigilante que quiere negociar la información que ha obtenido con la policía y estaciones y trenes, siempre diferentes, hermosas o feas, negocios de todo tipo. Todo eso excede a la anécdota y Besson se ocupa de él con un rigor casi documental con una actitud que parece más un homenaje a esa parte de su ciudad.

Lo protagonizaron Isabelle Adjani, Christopher Lambert, Richard Bohringer, Michel Galabru, Jean Bouise y otros.

SOSPECHOSO

Un hombre pobre, sordomudo y de carácter violento es el sospechoso ideal en un caso judicial que se inicia con un suicidio y un crimen. La víctima propiciatoria ideal de un sistema en el que las formas son más importantes que toda otra cosa, en el que las apariencias son mucho más valiosas que la verdad.

Los hilos del poder político mueven el poder judicial y los responsables de guiarlos son seres inescrupulosos, oportunistas, dominados por su ambición personal.

En ese contexto, el sospechoso no tiene posibilidades de justicia. Ya está condenado de antemano y a nadie le quitará el sueño que sea realmente culpable o no.

Pero siempre queda un bastión donde se refugia la honestidad; en este caso está en la defensora pública que más por intuición que por intelección está convencida de que su defendido es inocente. Uno de los miembros del jurado se suma a la cruzada y junto a la abogada se interna en un sendero que se muestra erizado de peligros a poco de comenzar a ser recorrido. Buscan la verdad, una verdad que salvo ellos, todos están empeñados en ocultar. Aunque deban llegar a otro crimen para conseguir ese objetivo.

La dirigió Peter Yates y la protagonizaron Cher, Dennis Quaid, Liam Neeson, John Mahoney y Joe Mantegna.

LOCURAS SIN FIN

Otra de las primicias del video, esta película está estructurada con pequeñas historias satíricas sobre un mundo que ofrece muchos flancos débiles para los filosos dardos del humor: el de los medios de comunicación, especialmente las televisoras.

Dirigida por cinco realizadores y protagonizada por más de cien actores es una comedia formada por veinte sketchs, algunos de nivel superlativo. La idea pertenece a John Landis y Robert K. Weiss, la volcaron al libro Michael Barrie y John Mulholland y la protagonizaron, entre otros, Rosanna Arquette, Ralph Bellamy, Griffin Dunne, Steve Guttenberg, Arsenio Hall, Sybil Danning, Steve Forrest, B. B. King y Kelly Preston.

YO VI LO QUE HICISTE ...Y SE QUIEN ERES

Una broma infantil a través del teléfono se convierte en una trampa mortal para dos jóvenes que nunca hubieran sospechado que su inocente juego de una noche aburrida pudiera tener consecuencias tan peligrosas. Todo consistía en llamar a números elegidos al azar y decir al desprevenido que atendiera la frasecita que da título al filme.

La mala fortuna hace que una de las víctimas de la broma sea un sujeto que finalizaba de terminar su noviazgo con el drástico método del asesinato. Ante la imprevista revelación —absolutamente falsa— de que hay testigos de su asesinato, al individuo en cuestión no le queda otro camino que tratar de identificar a los jóvenes y aplicarles la misma receta que a su novia. O, por lo menos, intentarlo.

La dirigió William Castle y la protagonizaron Sarah Lane, Andy Garrett, John Ireland y Joan Crawford.

NOVEDADES ESPERADAS

INTERFERENCIAS

Por cuarta vez en casi sesenta años la legendaria obra de teatro de Ben Hecht y Charles Mc Arthur es adaptada cinematográficamente. Esta vez la tradicional redacción de atmósfera cargada de humo de cigarros y una cierta bohemia ha mutado en una estación televisiva y satelital de noticias muy al estilo de estos años de revolución informática.

Por lo demás, la obra conserva su trama original, aunque tal vez sin llegar al nivel de otras versiones, especialmente de la segunda, que transitó las pantallas con el título ambiguo de "Ayuno de amor" allá por la década del cuarenta. La historia se ocupa de una periodista estrella que quiere dejar la profesión y marcharse de Chicago a Nueva York del brazo de un esposo frívolo y millonario. El gerente de noticias y ex marido de la reportera trata de retenerla, sin que quede claro si es por las brasas que aún quedan de aquella hoguera de amor o si por la necesidad de conservar a la máxima figura del noticiero.

El gancho ofrecido es, por supuesto, la gran noticia: un insignificante individuo condenado a muerte por un asesinato que está en el centro de un conflicto político entre el fiscal del distrito y un grotesco gobernador.

Con todo eso Ted Kotcheff elabora una comedia que no apuesta a la originalidad y trata de no apartarse de las fórmulas conocidas y eficaces, con un resultado positivo, a pesar de todo. La protagonizaron Burt Reynolds, Kathleen Turner, Christopher Reeve, Ned Beatty y Henry Gibson, entre otros.

CRAZY MOON

Desde el principio uno supone cómo va a terminar y sólo está la incógnita si será realmente así o si el guionista preferirá anegar de llanto los ojos de espectadoras y espectadores sensibles o si no habrá ninguna sorpresa y el happy end coronará la historia.

Sin embargo, no por ello esta comedia rosa deja de ser estimable, ya que está realizada con un exquisito respeto, corrección en los rubros técnicos, excelente música y actuaciones sobresalientes. Un joven millonario casi autista y una pobre, bien que hermosa, joven sorda de nacimiento son los protagonistas principales. Él no encuentra refugio en su familia y se evade con la música y, providencialmente, su camino se cruzará con el de la muchacha llevándolo a descubrir el amor.

Que la historia pueda tener verosimilitud o no es algo que no interesa a quienes aún se conmueven con los sueños que les ofrece la pantalla. Y justo es reconocer que este sueño está muy bien hecho.

La dirigió Allan Eastman y la protagonizaron Kiefer Sutherland, Vanessa Vaughan, Peter Spence, Ken Pogue y otros.

UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA

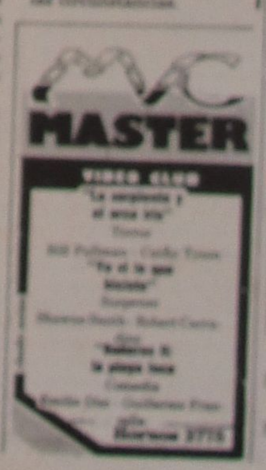
Si bien es muy posible que este filme atraiga por la osadía de la historia, sería injusto decir que es lo más importante. Bertrand Blier ha demostrado una vez más que algo sabe de esto del cine y consigue una película ciertamente destacable, además de conmovedora por más de una razón.

Un pianista fracasado, que sobrevive tocando en confiterías, para un público que poco puede o le interesa apreciar su indudable talento, se queda como padre postizo de una adolescente de catorce años.

Lo que no ha previsto el hombre al aceptar a la casi niña es que ésta se ha enamorado profundamente de él.

Ella es la que toma la iniciativa, la que somete al pianista escéptico, amargado y con muchos más años a un acoso implacable, un ataque meticuloso, infatigable, casi imposible de resistir.

Personajes infelices, que buscan desesperadamente concretar alguna ilusión, conseguir un poco de amor aunque deban arrancárselo al mundo, moviéndose en un clima sugestivo, perfectamente tratado cinematográficamente por Blier. El atrevimiento de la anécdota tal vez no sea lo más importante. La protagonizaron Patrick Dewaere, Arielle Besse, Maurice Ronet, Nicole Garcia, Nathalie Baye, Macha Méril y otros componen un elenco a la altura de las circunstancias.





SUPERVISANDO

Oportunidades y Búsquedas

Frecuentemente, luego de arribar a determinada conclusión, uno se pregunta cómo pudo pasar tanto tiempo sin habernos percatado de esa posición que nos está resultando tan obvia.

Lamentamos el tiempo perdido y nos prometemos no reiterar demoras. Por supuesto que los acontecimientos se seguirán repitiendo una y otra vez, llegando inclusive el día en que nos preguntemos si no nos está fallando algo.

Luego la experiencia nos enseñará que las cosas necesitan **su tiempo**, que no se pueden acelerar ciertos procesos sin **desnaturalizarlos,** y que llegado el momento las cosas adquieren tal peso específico que caen solitas a su nueva posición.

Es ahí donde escuchamos decir: **se caía de maduro.**

Pero atención, lo deseable no es esperar que la fruta caiga de la planta cuando lo disponga la naturaleza, seguramente no lo hará justamente en el **momento oportuno** (aquel en que su utilidad será mayor) ni estará con el grado de madurez deseado, lo más probable es que se haya "pasado", perdiendo todo atractivo y posibilidad de **integrarse** a otro sistema.

En gran medida, uno de los puntos claves del éxito en toda actividad humana pasa por la oportunidad en que se encaren ciertas decisiones. Y como no podría ser de otra manera, en consonancia con esta hermosa complejidad llena de sutilezas y desafíos que es la vida, no resulta nada fácil definir con precisión los momentos oportunos.

Ante el claro desafío aparecerán las diferentes conductas, que pueden ser totalmente racionales cuando los problemas son **puramente matemáticos** (que podríamos categorizarlos como "fáciles" porque su resolución requerirá sólo cálculo y esfuerzo) o totalmente irracionales cuando se está ante combinaciones de efectos **aleatorios** que no responden a ninguna lógica, y que obviamente son algo más que "difíciles" porque nadie puede prever cuáles serán las formas que se irán produciendo.

En la práctica no hay problemas puramente racionales o aleatorios, los mismos se presentan en innumerables combinaciones que tendrán a su vez un componente imprevisible adicional fundamental cuando vienen acompañados por seres humanos.

Bonita complejidad no apta para distraídos, formales o dogmáticos; y si para amigos del desafío que representa la **inmersión racional** en estas "aguas movidas" que suelen ser tan peligrosas como indispensables.

Lo cierto es que lo realmente importante desde un punto de vista práctico es tomar las decisiones en el momento oportuno, o lo más aproximado a él. Esto requerirá **conocimientos, sensibilidad, experiencia y coraje.** Casi nada **mamá**, y si somos sinceros en más de una oportunidad los adultos diríamos (¿o decimos?) lo mismo.

Pero al margen de nuestro respetable instinto de conservación, hay un hecho real que distorsiona los enfoques y hace lamentar tiempos perdidos que no fueron tales; y esto es olvidar que cada situación está determinada además por un **contexto,** que es cambiante, y que es en definitiva el que va acompañándonos, **acelerando o frenando,** los acontecimientos. Algunos son obvios; y otros, no tanto, factibles de quedar enmascarados haciendo que quedemos descolocados ante el medio.

Porque el entorno va cambiando permanentemente y hay que estar muy atento para no quedarse tontamente enganchado en conductas correspondientes a otras épocas.

El gran trabajo del dirigente, en este sentido, es estar permanentemente **indagando el contexto** para conocerlo.

Es la única forma de ubicarse y evaluar las oportunidades, tomando decisiones adecuadas. Lamentablemente esto se confunde fácilmente con estar al tanto **solamente** de las novedades tecnológicas y su factibilidad de aplicación en su propia organización.

La tecnología es ciertamente un factor primordial, pero no lo son menos las **técnicas de conducción** de personal, **las nuevas estructuras** organizativas y fundamentalmente **la cultura** donde se apoyan aquellas tecnologías y organizaciones.

La velocidad de los acontecimientos se han multiplicado notablemente, todos lo sabemos, esto hace que todo el conjunto reciba transformaciones rápidas que pueden dejarnos descolocados en **poco tiempo**.

¿Cómo podemos ubicarnos en este verdadero caos informático producto del bombardeo, muchas veces interesado, que sabiendo de estas realidades de cambio y transformación nos quiere llevar al otro extremo haciéndonos creer que lo que ni siquiera terminamos de escuchar ya es viejo?.

Ante todo "parando la pelota" como dicen los prudentes.

Luego haciendo el primer discernimiento básico para **separar** lo esencial de lo accesorio, la forma del contenido, lo aplicable de lo puramente especulativo, lo cuantitativo de lo cualitativo, etc, etc.

Posteriormente seleccionando lo que consideramos rescatable, veremos que no todo lo que reluce es oro, pero **algunas cosas de valor quedarán,** y estas son justamente las que permitirán adecuarnos a los tiempos.

La ideas tradicionales en administración no pueden ser desechadas porque representan **el soporte** de las nuevas ideas. Como toda ciencia tiene sus postulados anteriores que fueron el **camino y la base;** no pueden ignorarse por la sencilla razón que no pueden **saltearse los principios** que fueron el **desarrollo de cierto contexto,** este a su vez realimentó la generación de nuevos principios y así sucesivamente.

Por otra parte ciertos conceptos pasan a ser universales **independientemente** del momento en que fueron formulados. No hay que confundir principios con metodologías ni olvidarse del contexto cada vez que se reflexione sobre el siempre candente problema de comprender el **divorcio** entre lo que se aprende en la universidad y lo que realmente se aplica en las organizaciones.

En 1960 H. Simón desarrollaba en profundidad el tema de la repercusión de **las computadoras** en el lugar de trabajo, y conjuntamente el desarrollo de diseños de organización con sistemas de decisión que la consideraran. El tema estaba ahí bien concreto **hace casi 30 años.** Era inevitable. Sin embargo pocas organizaciones acompañaron el proceso en ese momento. Por supuesto que quienes se adelantaron fueron un ejemplo cabal de lo que venimos diciendo y recibieron la doble satisfacción de **progresar y vivir** su tiempo en el momento justo. Seguramente hoy tienen otras preocupaciones.

La **competitividad** cada día más agresiva y eficaz ha generado nuevas tendencias administrativas donde, como siempre, se busca adaptar **tecnología moderna** a nuevos modelos en función del **ambiente** o contexto.

En el fondo la cuestión es: como debemos manejarnos hoy para salvaguardar los principios de **libertad, progreso, paz y justicia** que son de siempre.

Resulta apasionante entonces ver cómo nos debemos ingeniar para ir cambiando las formas cada día más complejas de elaborar **estructuras que en definitiva sirven par soportar esos ideales eternos.**

Aparece así el cambio permanente como una necesidad básica de supervivencia y las teorías y métodos que pretenden ser definitivos, seguros compañeros de la decadencia.

Borges decía en 1984:

"Ni siquiera sabemos si nos rodea un laberinto secreto, un secreto cosmos o un caos azaroso. Nuestro hermoso deber es **imaginar** que hay un laberinto y un hilo. Nunca daremos con el hilo; acaso lo encontramos y lo perdamos en un acto de fe, en una cadencia, en el sueño, en las palabras que se llaman filosofía, o en la mera y sencilla felicidad."

Hermoso deber, en efecto.

URANO



El rincón de la Gente Sensible

Por Silvana Melo

Manual de soledades

Ancha como los cielos anchos, abarcadora y ubicua, marcha y contramarcha sobre ánimo y coraje. Vaga entre las multitudes; separa, divide, siembra dicotomía o simplemente se instala, seductora y audaz, construyendo isla en continente.

Perdida entre las sombras, se apodera del sueño de los tristes y refuta frases hechas de amistades. Sabe como nadie del humo del café solitarísimo y conoce las áridas volutas de un cigarrillo eterno y fatal. Diosa entre diosas y deidades, la Soledad conversa un monólogo infinito de noches seculares y vacías. Y habita en el extremo fabuloso del arco donde el sol y la lluvia procrean colores. Allí donde los antihéroes buscaron la olla de oro. Y sólo encontraron a la diosa única, infinita y soberana.

****

Dueña de magias y misterios, sublime y perfecta, luce corona de adioses sin regreso en su cabello lluvioso. Abre corazones y almas al entendimiento y desnuda sin dejos piadosos falacias y miserias. Porque abre los ojos de los elegidos hacia lo que nadie puede ver. Y recoge bajo su ala fiel a los marginados visionarios del mundo. A aquellos que engendraron el coraje de renegar de la sonrisa fraudulenta y de guardar el mágico idealismo del desconocimiento. A aquellos que engendraron el coraje de elegirla. De optar por su amor sempiterno ante el amor sospecha de los seres carnales y mezquinos. Y seduce, como una adolescente candorosa y grave, a los tristes, a los locos, a los magos de galera acorazonada, a los doloridos de herida abierta y desangrante. A los valientes que sorben abandono y corajean la mueca del sabor amargo. Porque la diosa Soledad es selectiva. Elige a los que aman, los que sueñan. Para construir, sólo así, amores eternos, incólumes por desencuentros y distancia.

La Soledad en la calle Riobamba

Cuentan los duendes que viven en las acacias de la calle Lavalle que la Soledad gusta de enamorarse de los jóvenes tristones de la vecindad. Ella los sorprende en una ochava cualquiera y les tiende la mano ambigua, irrefutable, irresistible. Y ellos, seducidos, se entregan para siempre al gris universo de los solos.

Pero en las noches otoñales vestidas de neblina, susurra Oniro —quien conoce de historias desconocidas— los amores shakespearianos de la Soledad con un joven estudiante de ciencias comerciales. Amor trágico —como todos los amores verdaderos—, dejó a la Soledad solita y sola y aunque —según los infidentes espíritus traviesos— ella no gusta de refugiarse en sí misma...

Cuentan los duendes de las alboradas que en tiempos sin calendario la Soledad se enamoró perdidamente de un joven amante de sumas y restas y balances y libros bancarios. El joven —como es de imaginar— jamás le correspondió sentimientos y proyectaba altares con una muchacha que vivía en Riobamba casi San Martín. La furia y la impotencia le ganaron el ánimo, entonces, a la diosa. Y como último recurso, decidió abrir los ojos del numérico joven y desnudar impiadosamente a la muchacha para que asomaran, espantosos, mezquindades y equívocos sentimientos. Y mientras su joven enloquecía de angustia y daba espaldas a quien había imaginado con cara de futuro, la Soledad se vistió cuidadosamente con hilos de seducción y le tendió la mano, solícita, en la ochava más trágica. El joven lloró, insultó, blasfemó y luego se arrojó a las paupérrimas aguas del arroyo Tapalqué, a la altura de San Martín. Nunca hubiera podido amarla.

Desde ese día, la Soledad tiende manos temblorosas a los jóvenes ardientes que la aman en las ochavas de la calle Riobamba. Y les abre los ojos. Y los fascina. Pero ninguno se parece a aquél. A aquél que la dejó sola.

****

Mientras tanto, la Soledad anda por el mundo. Separando, despidiendo, aislando. Construyendo amores eternos. Como el suyo. Eternos por intocados, por ignotos. Eternos por solos.

Hasta la próxima

Mozarteum: cultura de alto nivel

Estamos a las puertas, por fin, de la reiniciación de actividades de nuestra filial del Mozarteum Argentino. Otra vez, como antes, en el Teatro y con una programación sobresaliente la prestigiosa institución se lanza a ofrecernos sus manifestaciones artístico - culturales de primer nivel. Otra vez Olavarría se pondrá en contacto con exponentes del arte internacional y volverá a tener el lustre de privilegio que significa contar con tales manifestaciones de buen gusto. Este retorno al escenario es, sin lugar a dudas, lo más importante que se ha producido en nuestro medio después de un año desaparecido de la cartelera principal. Felicitémonos por todo ello y tomemos la decisión de alentar y apoyar a quienes tuvieron fe y emprendieron la tarea del regreso con gloria.

ESTA VEZ BALLET DE PRIMERA

Una de las expresiones del refinamiento artístico en el escenario lo constituye el ballet, actividad que cuenta en nuestro ámbito con una legión numerosa de seguidores que hicieron de la enorme sala oficial un lleno completo en cada vez que se hicieron presentaciones de primera fila. Ahora volverá a producirse tan grato fenómeno. Ocurrirá pasado mañana, sábado, gracias a la presentación de dos primeras figuras cuyos nombres son familiares para muchos públicos que no hablan nuestro idioma. En primer lugar porque estará encabezando su cuerpo de ballet la esplendente **Raquel Rosetti,** tal vez lo más importante en protagonistas femeninas con que cuenta en este momento el arte coreográfico argentino. La información que reiteradamente ha brindado EL POPULAR en relación con los antecedentes, los éxitos y los halagos de esta singular bailarina sirvió para que nuestro público esté expectante en aguardo de que, descorrido el telón y naciendo la música, la Rosetti cautive las miradas y los sentimientos con su desempeño impecable.

Pero no será solamente ella la figura rutilante de la noche, sino que su "partenaire" será otro de los bailarines nacionales cuyas acciones están en alza sostenida: **Raúl Candal.** La trayectoria de esta figura en ascenso nos lo muestra primero como gimnasta laureado durante varios años con la titularidad del campeonato de la especialidad. De allí a la danza y, con ésta, al éxito que es premonitorio del estrellato bien logrado.

Esta pareja expondrá sus dotes en nuestro escenario mayor pasado mañana, en la reapertura del Mozarteum, y estará rodeada de un coro de intérpretes de la danza que colaborará para configurar un espectáculo esencialmente refinado, de buen gusto y para deleite de todos cuantos sienten el atractivo tan particular de la expresión por la coreografía.

La información de la filial del Mozarteum dice que además de la colocación de los abonos para la temporada 1989, continúa la venta de entradas para este espectáculo de ballet, las que pueden adquirirse en Belgrano 3144, de 16 a 20. Es de suponer, que como siempre ocurre cuando hay ballet de primer nivel, pronto estarán agotadas las localidades.

Los diputados y sus dietas

Cuando hay cercanía de elecciones uno puede recoger toda clase de actitudes taimadas, interesadas en obtener votos más votos menos haciéndole burla a la población.

Desde que se instaló el Congreso —también las Legislaturas y no pocos Concejos Deliberantes—, el tema de las dietas fue motivo de escozor en la sensibilizada piel de la población. Porque en tanto el pueblo debía ajustarse todos los días un punto más el cinturón y escuchar el concierto de chiflidos en las panzas hambrientas, los **"representantes del pueblo"** se cubrían con creces de pasar por iguales amarguras. Cuando la gente común necesitaba 3 para comer, ellos —diputados, senadores, concejales, etc.— se asignaban 5 para sí mismos. Y cuando al pobre tipo casi muerto de hambre le aumentaban 1 puntito para seguir tirando, ellos, los **representantes populares**, se atribuían 2, por las dudas, que nunca fue cosa de quedarse cortos. Al mismo tiempo, hicieron maravillas para justificar sus incrementos de emolumentos, y nos presentaron decenas de presupuestos de gastos y otros "inconvenientes" surgidos de su condición de **representantes populares**. Este fue, sin duda alguna, el aspecto más difícil de digerir de la democracia. La gente vio, pasmada y disgustada, que el reparto no es parejo y que los **"representantes populares"** viven muy bien en comparación de como viven sus representados.

Pero ocurre que estamos en vísperas de elecciones. Contemporáneamente se han disparado todos los controles de la economía y el pueblo —el auténtico pueblo, no sus representantes— pasa una situación angustiosa como ninguna antes. Y entonces aparece la figura de un candidato presidencial clamando al cielo —por primera vez en estos seis años— para que los diputados no se aumenten el sueldito a esos **65 mil australes por mes** que ya habían decidido para ponerse a cubierto del "sourrouilazo" en curso. El Dr. Menem dijo, en tono plañidero, que **no es posible aumentarse tan desaforadamente el sueldo cuando el resto del pueblo pasa por una situación tan deprimente**; que hay que ser solidarios y demás... Y pronto salió al ruedo el diputado Manzano, titular del bloque peronista, apoyando esa actitud de su actual líder y resolviendo que las dietas se congelarán hasta las elecciones. Es decir que **se trata de una solidaridad condicionada y a plazo fijo.** ¡Sabrá Dios el interés que nos va a costar ese crédito!

Y esta actitud no causa alegría a nadie. Porque nadie deja de apercibirse de que es demagogia pura; que no hay sinceridad sino una apelación taimada a la adhesión irracional; que todo es de ocasión y está en el fardo de la oferta especial por elecciones. Porque los **representantes del pueblo** están ganando bien y pueden pasar esta situación sin problemas, tal como pasaron todas las que hubo en estos seis años. Porque no estamos hablando de pobre gente que cobra puchitos de 3.500 australes como la mayoría de sus representados, sino de señores que ganan 15 o veinte veces más ese número y todavía querían acrecer el ingreso. Y que lo harán, no tengan la menor duda, tan pronto se haya concluido el recuento de votos; y vendrá con retroactividad, seguramente —aunque ese detalle no se dé a publicidad con tanto bombo como ahora el congelamiento— y con avance respecto de las expectativas de la economía post electoral.

Esas cosas son propias de quienes llevan la convicción demagógica desde la cuna política. Y saben, además, que la demagogia paga buenos réditos ¡vaya si lo sabía Perón! para quienes la manejan desde los palcos y los micrófonos. Pero no beneficia a las muchedumbres que van a gritar vivas por cada anuncio demagógico. **Como gritaron viva los muchos que oyeron que los diputados no se aumentarían el sueldo a 65 mil australes,** sino que se conforman con seguir ganando, hasta las elecciones, unos cincuenta mil al mes nada más.

Así son las cosas. Lo demás... cartón pintado.

(O.F.O.)

Amarillo para la reconciliación

Por Octavio Fisner Oliva

VOTO EL PUEBLO uruguayo por la ratificación de la amnistía dispuesta por su gobierno. Entre el verde que significaba la continuidad de los revanchismos y las ofuscaciones que son secuela obligada de las guerras interiores contra los vándalos subversivos, y el amarillo que implicaba tender un piadoso manto de silencio y, si fuere posible, de olvido como única prenda infalible de paz y serenidad, los uruguayos se decidieron por el amarillo de la reconciliación. A partir de esa valiente y loable determinación popular nuestros vecinos deberán aprender a vivir sin la obnubilación de los rencores; sin el mordizqueo fastidioso de los odios y los agravios y, en lo más difícil quizás, buscando los dolientes directos de la resignación que siempre llega cuando se puede limpiar el alma de los demás sentimientos de la enemistad y la venganza.

EL EJEMPLO DE LOS uruguayos es digno de admirar para convencernos de que hay otras alternativas distintas de las que acá conocemos para superar una de las peores tragedias que pueden hacer sufrir a un pueblo. Allá, como en nuestra Argentina, la aparición de la guerrilla se produjo del mismo modo que lo conocimos nosotros: violento; cobarde; artero; vil; cruel; traicionero; insensible y frío. Es decir, cuando se recurre al calificativo para definir el perfil del guerrillero subversivo todo el diccionario se encarga de proveérnoslo, porque todo adjetivo calificativo de lo más ruin y despreciable es aplicable a esa casta que altera para mucho tiempo las condiciones de la existencia allá donde aparece. Y también en Uruguay como acá, en la Argentina, sus Fuerzas Armadas debieron empeñarse, con sus parientas, las de seguridad, en una guerra sucia, impía, también despreciable como todo enfrentamiento en el que los bandos están dispuestos al recíproco aniquilamiento. Y hubo, allá como acá, excesos, arbitrariedades, testimonios, en fin, de esas fallas humanas producto de los odios, los rencores y la venganza.

Y HUBO EN EL URUGUAY, como acá, una salida hacia la democracia, posibilitada precisamente porque las fuerzas de la ley y la nacionalidad ganaron esa guerra no gloriosa y limpiaron el espacio territorial. Cuando el enemigo de la patria se escabullía, con su cobardía a cuestas y sus cabecillas fugitivos como ratones cuando, en fin, la limpieza finalizaba el pueblo sintió que podía volver a la democracia, a las libertades, al derecho. Sin más atropellos innecesarios; sin más amedrentamientos paralizantes; sin más miedos. Pero ahora con fe, con tranquilidad, con claridad en el futuro. Y aunque subsistieron los dolores y los agravios; aunque los recuerdos de los malos momentos se hicieron contumaces y motivaron nuevos arrestos revanchistas, un sentimiento principal empezó a planear, conducido por un gobierno que entendió muy bien la finalidad de la pacificación y cómo lograrla, haciéndose rector en la conciencia cívica uruguaya.

ALLA SE PREFIRIO el olvido hasta donde humanamente él es posible. Una forma imperfecta del perdón y un modo tal vez defectuoso de administrar justicia. Pero, con sus falencias naturales por ser producto de un acto de voluntarismo humano, ese perdón y esa justicia se adoptaron como elementos básicos para intentar una empresa grande: pacificar al país, reconciliar a su gente y promover, en serio y efectivamente, la unión nacional en armonía. Así procedió el Uruguay. Y tanta convicción hubo en quienes promovieron esa solución; tanta grandeza demostraron los partidos políticos que sellaron el compromiso por encima de las mezquindades de la conveniencia puesta para condicionar componendas muchas veces; tanta clarividencia hubo en quienes asumieron la labor de docencia para que el pueblo entendiera tan altas finalidades; tanto se puso al servicio de la noble causa que el gobierno sometió al SI o al NO su ley de amnistía a la determinación última, inapelable, de la ciudadanía. Y el pueblo dijo SI.

EN EL URUGUAY Y DE esa manera tan loable, el problema de las secuelas de la guerra antisubversiva está solucionado. Con todos los defectos, fallas e insatisfacciones que se quieran señalar. Terminaron el problema y hay un pueblo dispuesto a vivir en paz y en unidad nacional. Ahora, a pensar en otros problemas, en resolver otros conflictos. Ese de la subversión y de sus tristes consecuencias está terminado. Es, sin la menor duda, el mejor ejemplo que podíamos tener para inspirarnos, y es también el más cabal modelo del proceder diferente que podemos hallar para enfrentarlo con el que acá fue elegido. Acá seguimos con los mismos rencores de la primera hora; con la misma discriminación de los bandos y con la misma intensidad de respaldo al agravio para quienes hicieron el trabajo cochino de limpiar la hacienda. Acá se sigue con la campaña del desprecio y la misma prédica de la desinformación y de la deformación informativa enderezada a confundir a la juventud. Acá no se aprendió todavía que la unión nacional tan proclamada en su momento no es posible si el revanchismo vengativo sigue vigente; si el desprecio a las instituciones liminares de la República viene inducido desde donde debería venir la exaltación respetuosa. Así no hay unión nacional posible.

NUNCA PROPUGNAMOS, desde estas páginas que siempre tuvieron su clara identificación frontalmente opuesta a toda claudicación frente al terrorismo subversivo, ninguna ley de amnistía. Lo que quisimos fue una justicia señera, ecuánime y ciega para distribuir penas y responsabilidades. Siempre quisimos una Justicia que mirara más allá de las pasiones actuales, de los defectos indeseables del fenómeno terrorista y de la guerra que desataron, que viera solamente el interés de una Patria sacada de la trampa dolorosa en que había caído y su reencauzamiento por la corriente democrática, republicana y libre que tuvimos antes de esa cruel irrupción.

NO PROPUGNAMOS TAMPOCO ahora una decisión a la uruguaya. Para hacerlo ya es tarde; se ha avanzado mucho por el terreno de los errores y los agravios. Es mucho el daño que se ha hecho, y es mucho lo que se ha torcido la verdad de esta historia tan reciente pero a la vez tan amañada para hacerla desconocida o diferente. No se puede volver atrás. Para hacer como los uruguayos había que haberse procedido como ellos desde el primer día de su democracia. No es un proceso para tomar a mitad de camino sino para andarlo desde su primer tramo. Pero si no se puede adoptar esa ejemplar manera de actuar, sí se puede adoptar a nuestra realidad el ejemplo y empezar a proceder de esa manera diferente, cesando las campañas desinformadoras y la prédica de la venganza revanchista que tanto se ha practicado desde los medios oficiales de la difusión pública. Hay que aprender, de una sola vez y para siempre, que los rencores y las ansias vengativas no sueldan la unidad nacional, no reconcilian al pueblo ni sirven para aliviar dolores. Solo la verdad y la justicia con equilibrio hacen la unidad necesaria para que todo un pueblo pueda salir, de una sola vez y para siempre, a la luz de la democracia fuerte, capaz de enfrentar, como en la vecina orilla del Plata, una prueba definitoria entre el verde de la continuidad del rencor y el amarillo de la reconciliación, y elegir este por abrumadora mayoría. Es, sin duda, todo un ejemplo.

¡Qué susto, señor, qué susto!

Usted está viendo la tele. Distraído. Como está la tanda, mucho que digamos no se interesa por lo que pasan.

De pronto usted siente que algo le corre por el espinazo. Oye los primeros acordes del Himno. Su fibra patriótica se pone en tensión. Mira la pantalla y ve los colores de la Patria. El azul y blanco más la música siempre querida y respetada lo ponen bien. Porque, a pesar de todo, usted como yo y como todos acá, sentimos y nos duele la Argentina. La Argentina en el Himno y en la Bandera. La Argentina en el Escudo y en la Escarapela. La Argentina en todo lo que la representa.

Cuando empieza a gustar de esos colores queridos y respetados. Cuando el "Oíd mortales" empieza a conmoverlo por dentro. Cuando todo eso bueno y santo que es sentir, querer y respetar a la Patria está en lo mejor se produce el incidente molesto. La música del Himno entra en acusada caída de volumen. Se va. Los colores de la Bandera se esfuman como si los chupara un torbellino. ¡Y aparece la cara de Caputo! ¡Con sus lentes! ¡Con sus bigotes! ¡Con su nariz! ¡Con sus ojos saltones! ¡Qué susto, señor, qué susto! Y no es para menos.

Porque uno no entenderá nunca cómo es posible que se incluya, como si se fundiese en la misma significación de esos símbolos patrióticos, el rostro de un personaje que siendo Canciller viajero de la Nación pretende ser, en un nuevo período, diputado itinerante del Congreso. Uno se asusta, verdaderamente de esa deplorable mezcolanza de lo que es genuinamente representativo de la Patria con un personaje que todavía, a seis años de estar pagándole el pueblo argentino suculentos sueldos y más suculentos viáticos, todavía no hemos podido descubrir a quién representa.

Es un modo artero, desleal y ventajero ése de meter esa figura en medio de lo que más emotivamente convoca el sentimiento patriótico que todos tenemos, a pesar de todo, por esta Argentina que nos duele y la queremos. Y nos duele más su indefensión de estas actitudes así fuleras, de tipos que usan, con el más absoluto desparpajo y para sus fines de promoción personal, lo más representativo del simbolismo patrio. ¡Cómo, entonces no decir ¡qué susto, señor, qué susto!, al ver emerger el rostro de Caputo (¿o la cara?) de entre medio de los colores de la Argentina, y de la hermosa canción única de la Argentina?

(O.F.O.)

Fracasó un ciclo político

Las Jornadas para la Convivencia Democrática que había organizado la Juventud Peronista local no pudieron cumplirse debido al fracaso absoluto de concurrencia de público. En la noche de apertura, con la presencia de los presidentes de los partidos políticos invitados, el público pudo contarse fácilmente: 8 personas. Ante la evidencia del fiasco los organizadores no solamente decidieron cancelar el ciclo por esa noche, sino que también lo extendieron a la jornada siguiente, la que debía reunir a los candidatos cabeza de lista de concejales de cada partido.

Los motivos del fracaso no los conocemos. No podríamos afirmar que se debió a fallas de organización; a insuficiencia publicitaria; a distracción de esfuerzo en un momento en que todo se concentra en la campaña electoral o, finalmente, a la indiferencia o saturación del público. Algo de cada causa debió producir el fracaso, o la concurrencia de todas. Pero hay algo que sí debemos exponer, no como queja sino como indicio para conocer por qué las cosas no salen como deben salir. A este periodista —a la vez candidato cabeza de lista en la Alianza de Centro— nadie la comunicó que la jornada del día viernes, a la que había sido invitado a concurrir, se canceló el jueves a la noche. ¿Una descortesía especial? ¿Un descuido de los responsables? ¿Un olvido de alguien que estaba encargado de avisar? Cualquier cosa puede ser.El hecho real es que la invitación llegó en tiempo oportuno. La información de que el motivo del convite ya no existía no se produjo nunca. Los jóvenes de la J.P. deben aprender lo más elemental: a la gente no se la puede comprometer sin fundamentos suficientes, ni se la debe desatender cuando se la ha convocado para algo. Lo cortés no quita lo valiente, decían antes. Una frase que los jóvenes —al menos los de la J.P.— olvidaron o no conocen. (O.F.O.)